Soal PTS PKWU Kelas XI

Soal Pilihan Ganda

1.
Apa singkatan dari DKV?
   a. Dosen Kreatif Visual
   b. Desain Komunikasi Visual
   c. Dokumen Kreatif Visual
   d. Desain Karya Visual
   e. Desain Karya Verbal
2. Unsur desain yang merujuk pada perbedaan ukuran, bentuk, dan posisi elemen-elemen dalam sebuah komposisi disebut sebagai:
   a. Tekstur
   b. Ruang
   c. Kontrast
   d. Bentuk
   e. Skala
3. Siapakah seniman yang terkenal dengan karyanya yang menggabungkan seni dan desain pada awal abad ke-20, dan dikenal dengan pengaruhnya terhadap DKV?
   a. Vincent van Gogh
   b. Wassily Kandinsky
   c. Henri Matisse
   d. Pablo Picasso
   e. Claude Monet
4. Tujuan utama DKV adalah:
   a. Menghasilkan karya seni yang unik
   b. Mengkomunikasikan pesan dengan efektif melalui visual
   c. Mengikuti tren desain terbaru
   d. Mengejar keinginan pribadi desainer
   e. Menciptakan karya seni yang mahal
5. Warna dasar dalam model warna CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Key/Black) adalah:
   a. Merah, Hijau, Biru, Hitam
   b. Coklat, Merah, Kuning, Abu-abu
   c. Cyan, Magenta, Kuning, Hitam
   d. Biru, Jingga, Merah, Kuning
   e. Merah, Hijau, Biru, Coklat
6. Bagaimana warna dapat memengaruhi emosi dalam desain?
   a. Warna tidak memengaruhi emosi
   b. Warna hanya memengaruhi emosi positif
   c. Warna dapat memengaruhi emosi secara signifikan
   d. Warna hanya memengaruhi emosi pada anak-anak
   e. Warna hanya memengaruhi emosi negatif
7. Warna kuning sering dikaitkan dengan emosi apa?
   a. Ketenangan
   b. Kelembutan
   c. Kebahagiaan
   d. Marah
   e. Kesedihan
8. Psikologi warna adalah studi tentang:
   a. Cara membuat warna-warna baru
   b. Efek emosional dan psikologis warna pada manusia
   c. Sejarah penggunaan warna dalam seni
   d. Cara mencampur warna untuk mendapatkan warna tertentu
   e. Pengaruh warna pada desain grafis
9. Berapa jumlah warna primer dalam model warna RGB (Red, Green, Blue)?
   a. 2
   b. 3
   c. 4
   d. 5
   e. 6
10. Apa yang dimaksud dengan "tipografi" dalam DKV?
   a. Studi tentang efek emosional warna
   b. Seni menggambar dengan pensil
   c. Seni mencampur warna
   d. Seni dan praktik pengaturan huruf dalam desain
   e. Teknik fotografi
11. Sebuah komposisi desain yang memiliki perbandingan visual

yang jelas antara elemen-elemen besar dan kecil disebut:
a. Simetri
b. Asimetri
c. Proporsi
d. Kontrast
e. Harmoni

12. Apa yang dimaksud dengan "penggunaan ruang negatif" dalam desain?
a. Pemanfaatan semua area kosong dalam sebuah desain
b. Penambahan elemen-elemen tambahan untuk mengisi ruang kosong
c. Penggunaan elemen-elemen desain dalam ruang yang terisi
d. Penekanan pada elemen-elemen berwarna dalam desain
e. Penggunaan elemen-elemen dalam desain untuk menciptakan ruang kosong

13. Siapa yang dikenal sebagai "bapak desain tipografi modern" dan memiliki pengaruh besar pada tipografi DKV?
a. Johannes Gutenberg
b. Paul Rand
c. Josef Müller-Brockmann
d. Jan Tschichold
e. Wassily Kandinsky

14. Apa yang dimaksud dengan "aliran Bauhaus" dalam sejarah DKV?
a. Aliran seni yang mengutamakan abstraksi
b. Aliran seni yang mengedepankan lukisan alam
c. Aliran seni yang menekankan ketidaksempurnaan dalam karya seni
d. Aliran seni yang menggabungkan seni dengan fungsi praktis
e. Aliran seni yang menggunakan teknik cetak tinggi

15. Desain komunikasi visual digunakan untuk:
a. Menghias ruang kosong
b. Menghibur orang
c. Mengkomunikasikan pesan melalui visual
d. Menciptakan karya seni abstrak
e. Membuat perhiasan

16. Prinsip desain yang mengacu pada kesan pergerakan dalam suatu komposisi disebut:
a. Kontrast
b. Ritme
c. Proporsi
d. Dominasi
e. Harmoni

17. Apa yang dimaksud dengan "harmoni warna" dalam desain?
a. Penggunaan warna yang berlawanan
b. Penggunaan warna yang kontras
c. Penggunaan warna yang seimbang dan serasi
d. Penggunaan warna yang berlebihan
e. Penggunaan satu warna saja dalam desain

18. Warna biru sering dikaitkan dengan emosi apa?
a. Marah
b. Ketenangan
c. Kebahagiaan
d. Kelembutan
e. Kesedihan

19. Sejarah DKV mencakup perkembangan seni dan desain dari periode:
a. Abad Pertengahan
b. Abad 19
c. Abad 20
d. Abad 21
e. Abad 18

20. Desain grafis adalah cabang DKV yang fokus pada:
a. Seni rupa tradisional
b. Seni lukis
c. Desain digital
d. Seni tiga dimensi
e. Seni fotografi

21. Siapa yang terkenal dengan konsep "form follows function" dalam desain?
a. Wassily Kandinsky
b. Paul Rand
c. Josef Müller-Brockmann
d. Jan Tschichold
e. Louis Sullivan

22. Manakah dari berikut ini adalah warna primer dalam model warna RGB (Red, Green, Blue)?
a. Merah, Hijau, Biru
b. Kuning, Cyan, Magenta
c. Merah, Kuning, Biru
d. Hitam, Putih, Abu-abu
e. Oranye, Ungu, Hijau
23. Apa yang dimaksud dengan "keseimbangan" dalam unsur desain?
a. Ketidakseimbangan elemen-elemen desain
b. Pemusatan perhatian pada satu elemen desain
c. Distribusi visual yang merata dari elemen-elemen desain
d. Pilihan warna yang kontras
e. Penekanan pada elemen-elemen besar dalam desain
24. Psikologi warna mempelajari pengaruh warna terhadap:
a. Cuaca
b. Ilmu sosial
c. Persepsi dan emosi manusia
d. Perilaku hewan
e. Klimatologi
25. Warna hitam sering dikaitkan dengan emosi apa?
a. Ketenangan
b. Kemarahan
c. Kelembutan
d. Kebahagiaan
e. Kesedihan
26. Aliran seni seperti Art Nouveau dan Art Deco mempengaruhi DKV pada periode waktu yang mana?
a. Abad Pertengahan
b. Abad 19
c. Abad 20
d. Abad 21
e. Abad 18
27. Manakah dari berikut ini bukan alat desain tradisional yang sering digunakan dalam DKV?
a. Pensil
b. Kamera
c. Penggaris
d. Spidol
e. Pahat
28. Bagaimana teori warna triadic bekerja dalam pemilihan warna dalam desain?
a. Menggunakan tiga warna bersebelahan di roda warna
b. Menggunakan dua warna yang berlawanan di roda warna
c. Menggunakan dua warna yang mirip di roda warna
d. Menggunakan tiga warna yang berlawanan di roda warna
e. Menggunakan dua warna bersebelahan di roda warna
29. Manakah dari berikut ini adalah unsur desain yang merujuk pada ketajaman elemen dalam sebuah komposisi?
a. Skala
b. Proporsi
c. Kontrast
d. Bentuk
e. Tekstur
30. Pada komposisi desain, apa yang dimaksud dengan "pergerakan visual"?
a. Pergerakan fisik elemen-elemen desain
b. Ketidakseimbangan elemen-elemen desain
c. Distribusi warna yang merata
d. Penekanan pada elemen-elemen besar
e. Keseragaman bentuk
31. Warna kuning sering dikaitkan dengan emosi apa?
a. Marah
b. Ketenangan
c. Kebahagiaan
d. Kelembutan
e. Kesedihan
32. Manakah dari berikut ini adalah warna komplementer untuk warna biru dalam roda warna?
a. Merah
b. Hijau
c. Kuning
d. Oranye
e. Ungu
33. Apa yang dimaksud dengan "proporsi" dalam unsur desain?
a. Perbandingan ukuran dan bentuk elemen-elemen desain
b. Distribusi warna dalam desain
c. Pilihan warna yang berbeda
d. Penekanan pada elemen-elemen besar

e. Pergerakan visual dalam komposisi

34. Sejarah DKV mencakup pengaruh dari berbagai budaya dan periode waktu, termasuk seni:
    a. Mesir Kuno
    b. Renaisans
    c. Dinasti Tang
    d. Dinasti Ming
    e. Abad Pertengahan
35. Siapa yang dikenal dengan peran besar dalam pengembangan tipografi modern dan juga dikenal sebagai pendiri Bauhaus?
    a. Wassily Kandinsky
    b. Paul Rand
    c. Josef Müller-Brockmann
    d. Jan Tschichold
    e. Walter Gropius

Essay

1. Jelaskan apa yang dimaksud dengan Desain Komunikasi Visual (DKV) dan mengapa DKV penting dalam berbagai bidang?
2. Sebutkan dan jelaskan lima unsur desain yang sering digunakan dalam DKV, serta bagaimana penggunaannya dapat memengaruhi komposisi visual.
3. Sejarah DKV memiliki pengaruh besar dari berbagai aliran seni dan peristiwa sejarah. Jelaskan pengaruh dari salah satu aliran seni atau peristiwa sejarah yang memengaruhi perkembangan DKV?
4. Apa yang dimaksud dengan "tujuan" dalam Desain Komunikasi Visual? Berikan contoh tujuan yang sering dicapai melalui desain grafis.
5. Bagaimana pemilihan warna dalam DKV dapat memengaruhi pesan yang ingin disampaikan? Berikan contoh bagaimana warna dapat digunakan secara efektif dalam desain.
6. Jelaskan apa yang dimaksud dengan "psikologi warna" dan bagaimana pengetahuan tentang psikologi warna dapat membantu dalam pembuatan desain yang efektif.
7. Apa peran tipografi dalam DKV, dan mengapa pemilihan jenis huruf dan tata letak teks penting dalam desain grafis?
8. Sejarah DKV mencakup berbagai periode waktu dan pengaruh budaya. Pilih satu periode waktu atau budaya tertentu dan jelaskan bagaimana pengaruhnya terlihat dalam desain grafis pada saat itu.
9. Mengapa penting untuk memahami audiens atau target pasar dalam DKV? Bagaimana pengetahuan ini dapat memengaruhi keputusan desain?
10. Jelaskan peran komposisi visual dalam DKV dan berikan contoh teknik yang digunakan untuk menciptakan komposisi yang efektif.
11. Apa yang dimaksud dengan "ruang negatif" dalam desain, dan bagaimana penggunaannya dapat memengaruhi kesan visual sebuah komposisi?
12. Bagaimana peran kontrast dalam unsur desain, dan mengapa penting untuk menciptakan kontrast yang efektif dalam desain grafis?
13. Jelaskan apa yang dimaksud dengan "harmoni warna" dan bagaimana penciptaan harmoni warna dapat meningkatkan kualitas sebuah desain.
14. Apa yang dimaksud dengan "proporsi" dalam unsur desain, dan mengapa pemahaman tentang proporsi penting dalam pembuatan desain yang seimbang?
15. Bagaimana teknologi digital telah memengaruhi praktik DKV, dan apa dampaknya terhadap industri kreatif secara keseluruhan?